

OSKAR RIEDING

(1840-1918)

op. 20

*Tanz der Libelle*

*Kabinettstück für Violine und Klavier*

*Inhalt:*

*Solo-Violine unbezeichnet*

*Solo-Violine bezeichnet*

*Begleitstimme (Klavier)*

überarbeitet und bezeichnet durch  
**lehrsaiten.de®**

Solo-Violine

# Libellentanz

Oskar Rieding (1840-1918), op.20  
unbezeichnet

Allegro

8 4 Solo p mf

17

24 f rit. p a tempo Gliss.

31 mf mf

39 f

45 mf

51 f mf

56 pizz. f

61 arco mf p

69 mf f G

75 mf p

82

89

95 *sul G*

*mf*

103 *mf* *mf*

113

119 *a tempo*

123 *rit.*

127 *sul G*

*mf*

135 *mf*

145 *f* *mf* *rit.*

Detailed description: This page of a musical score for 'Libellentanz' contains nine staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 3/4 time signature. The first staff (measures 82-88) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata. The second staff (measures 89-94) includes a triplet of eighth notes and a measure with a fermata and a '2' above it. The third staff (measures 95-102) is marked 'sul G' and 'mf', with a long slur over the first four measures. The fourth staff (measures 103-112) is also marked 'mf' and features a long slur. The fifth staff (measures 113-118) contains a series of eighth notes with a slur. The sixth staff (measures 119-122) is marked 'a tempo' and features a series of eighth notes with a slur. The seventh staff (measures 123-126) is marked 'rit.' and features a series of eighth notes with a slur. The eighth staff (measures 127-134) is marked 'sul G' and 'mf', with a long slur. The ninth staff (measures 135-144) is marked 'mf' and features a long slur. The final staff (measures 145-150) is marked 'f', 'mf', and 'rit.', with a long slur and a fermata in the final measure.

151 *a tempo*

157 *pizz.* **8** *Solo*  
*p* *mf*

175 *f*

179 *rit.* *Gliss.*

183 *a tempo*  
*p* *mf*

191 *mf* *f* *rit.*

**Presto**

197 *ff*

204

210

215

# Solo-Violine

# Libellentanz

Oskar Rieding (1840-1918), op.20  
überarb. und bez. durch lehrsaiten.de®

Allegro

8 4 Solo 2 1 3 1

*p* *mf*

17 3 1 0 3 1 0 1 1 1 (0 2 1)

24 *f* (*v* *v*) *rit.* *p* *a tempo* 2 1

31 *mf* *mf*

39 *f*

45 *mf*

51 *f* *mf*

56 *pizz.* *f*

61 *arco* *mf* *p*

69 *mf* *f* *G* 4

75 *mf* *p*

(2 3)

## Libellentanz

82

89

95 *sul G*

103 *sul G*

113

119 *a tempo*

123 *sul G*

127

135

146 *f* *mf* *rit.* *a tempo*

Detailed description of the musical score: The score is for a guitar piece in G major. It consists of ten staves of music. The first staff (82) features a melodic line with fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2. The second staff (89) continues with fingerings 2, 3, 4, 1, 3, 1, 3, 2. The third staff (95) is marked *sul G* and *mf*, with fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 1, 1. The fourth staff (103) is also marked *sul G* and *mf*, with fingerings 2, 3, 1, 3, 3, 1. A dashed line with an asterisk (\*) indicates a fingering alternative. The fifth staff (113) has fingerings 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1. The sixth staff (119) is marked *a tempo* and has fingerings 3, 4, 2, 4, 1, 3, 1. The seventh staff (123) has fingerings 1, 2, 3, 4, 4, 2, and is marked *sul G* and *rit.*. The eighth staff (127) has fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 1. The ninth staff (135) has fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 1, 0, 1. The tenth staff (146) starts with *f*, then *mf*, and is marked *rit.* and *a tempo*, with fingerings 1, 2, 3, 4, 2.

\*) ... oder auf G bleiben, mit parallelem FS

\*\*) eventuell ist ein d4 gemeint

153 *pizz.*

159 *Solo* *p* *mf*

175 *f*

179 *rit.* *Gliss.*

183 *a tempo* *p* *mf*

191 *mf* *f* *molto rit.*

**Presto**  
197 *ff*

204 *ff*

210

215 *ff*

\*) siehe Parallelstelle

# Libellentanz

Piano-Score

Oskar Rieding (1840-1918), op.20

überarb. und bez. durch lehrsaiten.de®

Allegro

Solo-Violine

Klavier

9 *Allegro moderato* *Solo*

VI

Kl.

19

VI

Kl.

26

VI

Kl.

33

VI

Kl.

*f* *ff* *rit.* *Solo* *p* *mf* *f* *rit.* *a tempo* *p* *mf* *mf* *rit.* *a tempo* *mf*

VI  
39 *f*

Kl.  
39

VI  
45 *mf*

Kl.  
45 *mf* *p*

VI  
51 *f* *mf*

Kl.  
51 *p*

VI  
57 *pizz.* *f*

Kl.  
57 *p*

VI  
61 *arco* *mf* *p*

Kl.  
61

VI  
69  
*mf* *f*

Kl.

VI  
74  
G *mf*

Kl. *p*

VI  
79  
*p*

Kl.

VI  
86  
*p*

Kl. *p*

VI  
93  
sul G *mf*

Kl.

VI  
101

Kl.  
101

mf

VI  
109

Kl.  
109

mf

VI  
114

Kl.  
114

rit. a tempo

rit. a tempo

VI  
121

Kl.  
121

rit.

VI  
127

Kl.  
127

sul G

mf

VI  
133  
133  
mf

Kl.

VI  
140  
140  
f

Kl.

VI  
147  
147  
mf  
rit.

Kl.

VI  
151  
151  
a tempo

Kl.

VI  
155  
155  
pizz.

Kl.

VI  
159  
159  
ff

Kl.

VI 165 *Solo*  
*p*

Kl. 165 *p*

VI 170 *mf*

Kl. 170

VI 175 *f* *rit.* *Glassé*

Kl. 175 *f* *rit.*

VI 183 *a tempo* *p* *mf*

Kl. 183 *a tempo*

VI 189 *mf*

Kl. 189

VI  
193

Kl.  
193

*f*  
*mf*

*molto rit.*

Presto

VI  
197

Kl.  
197

*ff*  
*ff*

*Leg.*

VI  
203

Kl.  
203

*Leg.*

VI  
210

Kl.  
210

*ff*

*Leg.*

VI  
214

Kl.  
214