

5 A

E 40

50

Seminar
Wettingen

kurze Uebungen

für

Violine

zur raschen Entwicklung talentvoller Schüler

von

H. E. KAYSER.

OP. 44.

Heft 1 erste Position Mk. 1. 50.

Heft 2 bis zur fünften Position Mk. 1. 50.

Für 1 Violine Heft 1-2 à Mk. 1.50. Für 2 Violinen Heft 1-2 à Mk. 2.40.

Für Violine u. Piano Heft 1-2 à M. 3. ...

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vertriebs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig Aug. Cranz
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co

Printed by C.G. Röder, Leipzig.

24

40

50

Seminar
Wettingen

50

3

Kurze Uebungen

Short exercises

für die rasche Entwicklung talentvoller Schüler. for the quick development of talented pupils.

Heft 1 erste Position.

Nº1 to 25 first position.

Heft 2 bis zur 5ten Position.

Nº 26 to 50 up to the fifth position.

VIOLINE I.

H. E. Kayser, Op. 44,

Heft 1.

Nº 1. Moderato.

Nº 2. Moderato.

VIOLINE I.

Nº 3. Allegro.

Nº 4. Allegretto.

Nº 5. Allegretto.

Nº 6. Allegretto.

VIOLINE I.

Nº 7. Allegro.

ten. ten. ten. ten.
f simile
p
cres.
ff

Nº 8. Andante.

p
mf
pp
mf
pp

Nº 9. Allegro.

f
p
f
p
f
p
cres.

Nº 10. Allegretto.

p
f
dim.
p
cres.
f
p
mf

Nº15. Allegro moderato.

Nº16. Allegro moderato.

Alla - Breve.

Nº17. Muss auch mit diesem Strich durch geübt werden.
Nº17. Also to be practised with this bowing.

Nº17. Allegro.

Nº18. Allegro non tanto.

VIOLINE I.

Nº19. Allegro.

Nº20. Andantino.

Nº21. Muss viel geübt werden, die Noten sind bei diesem Strich sehr scharf abzustossen.

Nº21. Is to be practised frequently; in performing this passage the notes have to be sharply detached.

Nº21. Moderato.

VIOLINE I.

Nº22. Presto.

Nº23. Allegro moderato.

Nº24. Allegro molto.

Nº25. Allegretto.